

Theatercourse fir Kanner

Formation Théâtrale pour enfants et jeunes

Programme d'étude

Table des matières

Les buts et objectifs

La structure de la division inférieure

Le programme d'étude

1. Le jeu théâtral
2. L'improvisation
3. L'expression corporelle
4. La technique de la voix
5. La représentation des personnages
6. La mise en scène

Les buts et objectifs

Le cursus "Theatercourse fir Kanner" est donné en langue luxembourgeoise et s'adresse à tous les enfants et adolescents de 7 à 15 ans et a pour but général

- de développer le goût, le plaisir et l'intérêt pour le théâtre
- d'acquérir une formation théâtrale de base
- de préparer et développer des compétences sociales et artistiques

Le cursus a pour but spécifique de/d':

- apprendre à travailler en équipe
- développer la confiance en soi
- développer la conscience de soi
- explorer les différentes techniques théâtrales, individuellement et en groupe
- aiguiser l'imagination et la créativité
- développer la capacité de s'exprimer librement

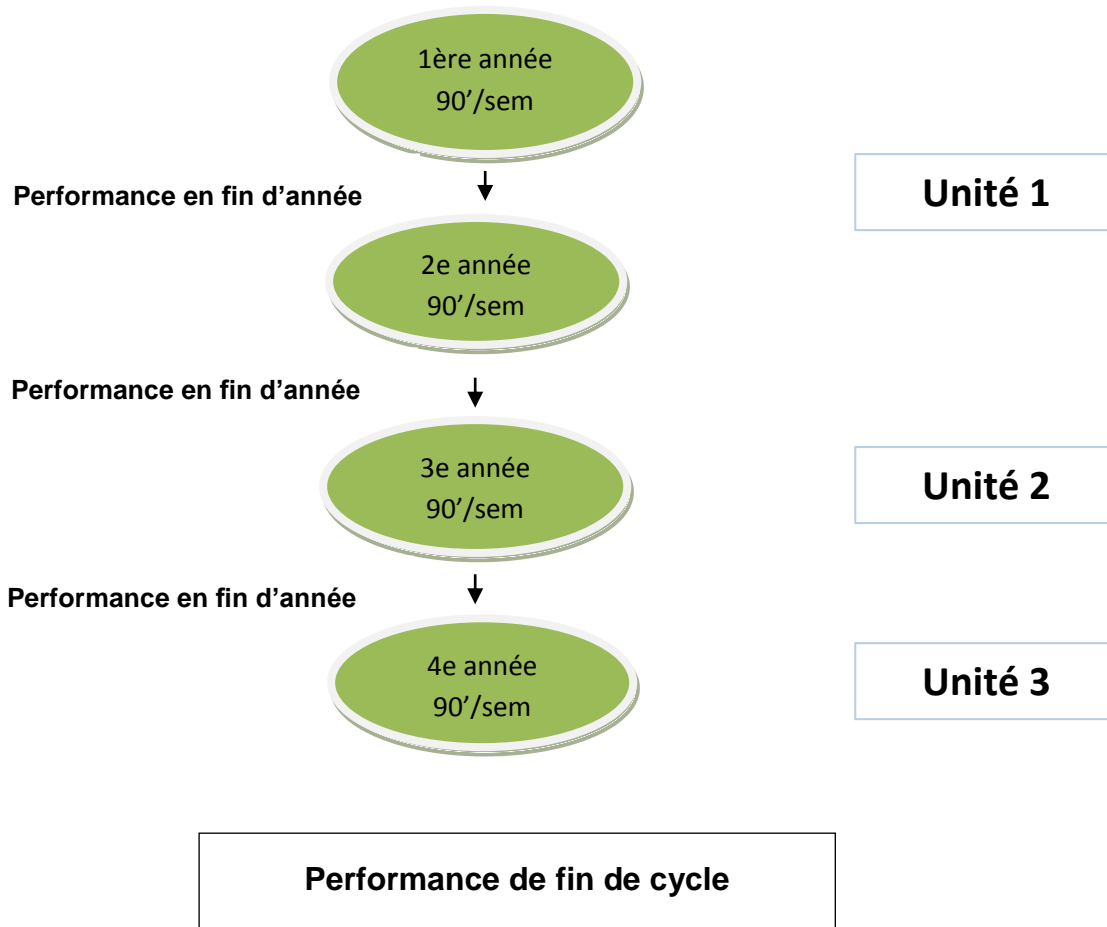
Structure du cours

- Pour enfants : Il s'agit d'un cours collectif de 90 minutes par semaine sur 36 semaines
- Suivant l'effectif des classes et les différents âges des participants, des classes peuvent être dédoublées et réparties par catégorie d'âge
- Aucune connaissance préalable n'est requise pour s'inscrire, excepté la connaissance de la langue luxembourgeoise.

Examen

Il n'y a pas d'examen proprement dit, mais les élèves sont tenus de participer à au moins deux auditions/concerts lors de l'année scolaire.

A la fin de chaque semestre, l'intervenant donne une évaluation aux élèves qui peut être collective ou individuelle. Un quota de présences de 2/3 est requis.



Le programme d'étude

1. Le jeu théâtral

Le jeu théâtral individuel et en groupe est indispensable pour développer la confiance en soi et dans un groupe et la capacité de jouer et de travailler ensemble.

Unité 1 (1ère et 2e années)

Les activités sont destinées à développer l'imagination, la découverte de soi-même et du groupe et leur capacité ludique.

Unité 2 (3e année)

Les activités sont destinées à développer la capacité d'interaction, la confiance en soi et dans le groupe et le travail en équipe.

Unité 3 (4e année)

Les activités sont destinées à développer l'inventivité et la capacité de s'exprimer sur scène, individuellement et en groupe.

Commentaire pédagogique

Les différents jeux de théâtre permettent à l'élève de s'exprimer de manière spontanée et complète. Un des objectifs principaux est de développer progressivement la conscience de soi et du groupe sur scène:

- l'intégrité
- l'écoute
- la perception

Tous ces éléments sont indispensables pour expérimenter la présence sur scène, pour développer la conscience de son propre potentiel en tant qu'acteur et en tant que partie actif du groupe.

2. L'improvisation

L'improvisation est destinée à aiguïser l'imagination, la spontanéité et la créativité de l'élève pendant le travail collectif et individuel.

Unité 1 (1ère et 2e années)

L'accent est mis sur l'expression théâtrale individuelle et en groupe, ainsi que la capacité d'interaction entre l'individu et le groupe.

Unité 2 (3e année)

L'accent est mis sur la capacité d'associer des idées et l'utilisation des émotions en relation avec les thèmes proposés lors des exercices, tout de manière naturel et fluide.

Unité 3 (4e année)

L'accent est mis sur la spontanéité et la capacité à répondre de façon créative et libre sur scène.

Commentaire pédagogique

L'improvisation est à la base de la performance de l'acteur et permet à l'élève de s'exprimer de manière libre et spontanée. Un des objectifs principaux est de développer progressivement le sens de la créativité et l'imagination sur scène:

- l'attitude corporelle et mental
- la connexion entre le moi intérieur et le monde extérieur
- la concentration

Tous ces éléments sont indispensables pour stimuler et exprimer l'imagination, pour développer la conscience de son propre potentiel créatif en tant qu'acteur et en tant que partie du groupe.

3. L'expression corporelle

L'expression corporelle est destinée à développer la connaissance du corps et les compétences physiques de l'élève.

Unité 1 (1ère et 2e années)

Les activités s'orientent sur le développement de la coordination et le rythme corporel.

Unité 2 (3e année)

Les activités sont axées sur le développement de l'écoute et de la communication non verbale sur scène.

Unité 3 (4e année)

Les activités se concentrent sur le développement de l'expression non verbale, la mimique et l'interprétation physique.

Commentaire pédagogique

L'expression corporelle permet à l'élève d'utiliser le langage corporel pour s'exprimer d'une manière intuitive avec son corps et créer une communication dynamique. Un des objectifs principaux est de développer progressivement une connexion entre le corps et l'interprétation des concepts. Un élément essentiel de la communication non verbale sur scène:

- l'attitude corporelle
- la connexion entre les idées et le corps
- la coordination et la perception de l'espace

Tous ces éléments sont indispensables pour stimuler le langage corporel, pour développer la conscience de son propre langage physique et son potentiel en tant qu'acteur, seul ou en groupe sur scène.

4. La technique de la voix

La technique de la voix est destinée à développer la connaissance de l'appareil vocal et les capacités vocales de l'élève.

Unité 1 (1ère et 2e années)

La découverte de l'appareil vocal, instrument de la communication active et créative.

Unité 2 (3e année)

L'utilisation de la voix sur scène. Les différentes manières pour le récit, le chant, la lecture dramatique et la diction de textes.

Unité 3 (4e année)

La connaissance de l'appareil vocal et l'introduction aux différentes techniques vocales: respiration, résonance, articulation et projection.

Commentaire pédagogique

La technique de la voix permet à l'élève d'utiliser la voix pour s'exprimer et pour communiquer des idées appartenant au processus créatif ou à des textes écrits. Un des objectifs principal est de développer progressivement la conscience et la connaissance de l'appareil vocal, élément essentiel de la communication orale sur scène:

- l'attitude corporelle et de la voix
- la connexion entre les idées et la voix
- la sensibilité auditive et vocale

Tous ces éléments sont indispensables pour exprimer les idées oralement pour développer la conscience de son propre instrument vocale et son potentiel en tant qu'acteur seul ou en groupe sur scène.

5. La représentation des personnages

La représentation des personnages est conçue pour interpréter et créer des personnages sur scène, à partir d'un concept, d'un texte ou d'une pièce de théâtre.

Unité 1 (1ère et 2e années)

Les élèves sont introduits de manière ludique et libre dans le concept de l'interprétation. A l'aide d'exercices, ils apprendront des jeux d'imitation et des jeux de rôle.

Unité 2

Les élèves sont orientés à observer la vie quotidienne, pour créer des personnages inspirés de la réalité. De cette façon, ils commencent à établir un lien entre le monde fictif du théâtre et la réalité proche.

Unité 3

Les activités se concentrent sur l'apprentissage du personnage en trois dimensions:
-sociale - psychologique - corporelle, pour commencer à construire des personnages basés sur l'étude de la réalité et l'observation.

Commentaire pédagogique

La représentation des personnages permet à l'élève d'utiliser son identité intégralement en tant qu'instrument d'interprétation dramatique. Un des objectifs principaux est de développer progressivement la capacité de se transformer sur scène, de jouer un rôle et d'imiter la réalité:

- l'attitude intégral
- la connexion entre l'acteur et le concept ou l'acteur et le texte
- la sensibilité et la perception

Tous ces éléments sont indispensables pour construire des personnages et pour découvrir le potentiel en tant qu'acteur en tant que partie du groupe.

6. La mise en scène

La mise en scène est la dernière partie du processus, dans lequel les élèves peuvent interpréter un texte, créer et jouer un personnage sur scène.

Unité 1 (1ère et 2e années)

Les élèves explorent différentes possibilités d'interprétation lorsqu'ils tentent d'imiter différents personnages. De même, pendant cette période, ils commencent à connaître les différents éléments constitutifs d'une mise en scène, tels que: la scène, la performance, la musique, les costumes, le maquillage et la scénographie.

Unité 2 (3e année)

Les élèves explorent de plus près les différents éléments constitutifs de la mise en scène, afin de comprendre les différentes parties de ce processus créatif et ses liens.

Unité 3 (4e année)

Les élèves sont initiés à la base théorique du théâtre occidental. De même, la mise en scène commence à introduire de nouveaux éléments scéniques, tels que la chorégraphie et le chant.

Commentaire pédagogique

La mise en scène permet à l'élève de connaître les différents éléments de théâtre pour réaliser une performance, ce qui ouvre une nouvelle porte au processus de création et à la diversité que le théâtre représente. Un des objectifs principaux est de développer progressivement la capacité d'interprétation et de compréhension du texte théâtral et des éléments qui peuvent être utilisés sur scène.

- l'attitude intégrale
- la connexion entre l'acteur, le texte et les éléments d'une mise en scène
- la visualisation de la pièce de théâtre comme un tout

Tous ces éléments sont indispensables pour comprendre la mise en scène et pour développer les capacités tant individuelles qu'en groupe.