

Formation vocale Chant musical (+ Musical Theater Class)

Préambule

Vu d'une part, la forte demande pour le chant « Musical » des jeunes des écoles fondamentales et des lycées et d'autre part des projets « Musical » de plus en plus fréquents au Luxembourg l'école de musique de l'UGDA a initié un cours de chant « Musical ». De plus, l'école de musique crée dans un intervalle régulier des projets « Musical » (FUSION en 2007, Tanz der Vampire en 2010, Simmer Fluch en 2014) et a pu observer un grand intérêt des jeunes envers ce style de musique. C'est ainsi que le nouveau cours chant « Musical » a été créé sur le plan régional.

Objectif

Promouvoir le chant moderne, type « Musical » et ouvrir les cours à une nouvelle population de jeunes, qui s'intéressent à une formation musicale non classique.

Clientèle

Pour jeunes à partir de 15 ans pour les femmes et hommes (ayant mué) jusqu'à 30 ans ou avec test d'admission pour des jeunes légèrement en-dessous ou au-dessus de l'âge requis.

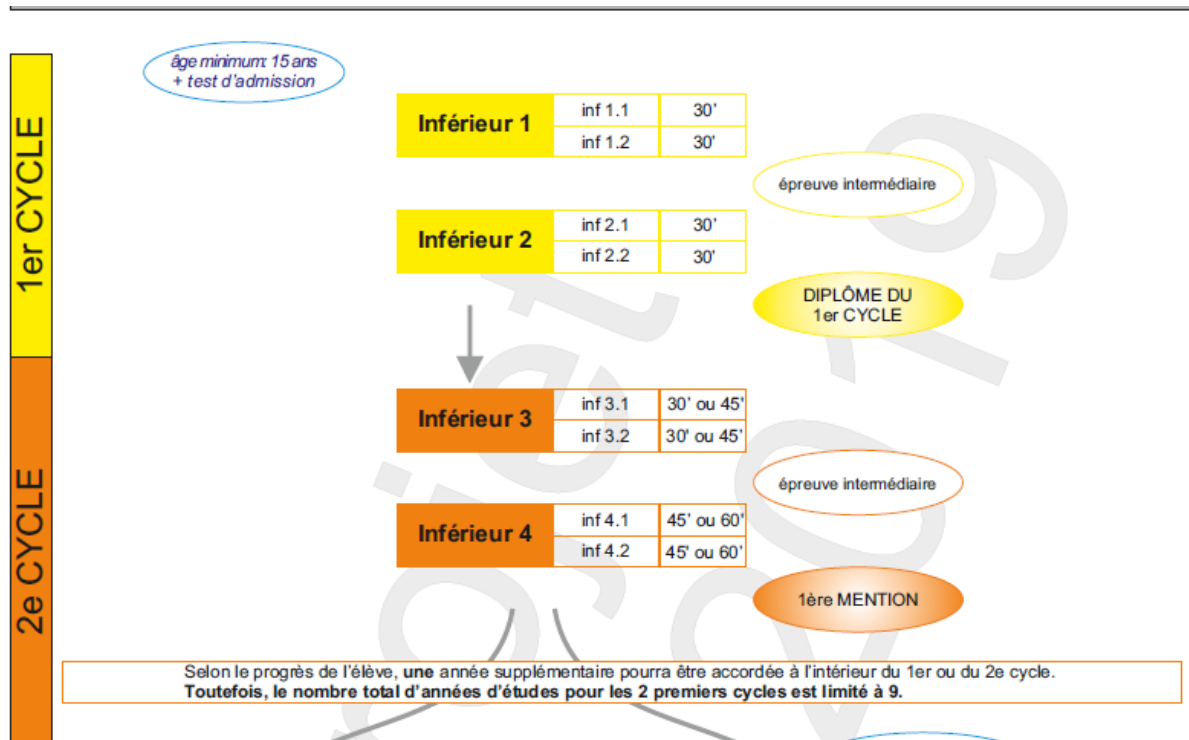
Conditions d'accès

- Avoir accompli au moins la 4^e année de formation musicale (1^{ère} mention) ou sur test d'admission.
- Une formation préalable en chant classique ou à l'instrument (diplôme du 1^{er} cycle) ou en formation chorale peuvent constituer un avantage.

Structure du cours

Il s'agit d'un cours individuel sur 8 années, de 30 à 60 minutes par semaine, qui comprend à développer la voix selon l'avancement et les besoins spécifiques de l'élève et d'un projet pédagogique obligatoire à suivre au cours de l'année scolaire.

Cursus identique à la division inférieure de la formation vocale classique, terminant avec le diplôme de la première mention.



Optionnel (mais chaudement recommandé)

Cours d'ensemble « Musical Theatre Class »

- Une fois par mois pendant trois heures
- Max. 12-16 élèves
- Obligatoire à partir de la 7^e année de cours (Inférieur 4.1)
- Contenu: chant-danse-art dramatique
- Mise à disposition d'un pianiste, salle de danse (miroir)
- Performance en fin d'année

Contenu du cours

- Travail de la respiration
- Travail sur la voix (registre lourd et léger), équilibre entre les registres (Registerausgleich)
- Travail sur la bonne position de la voix et la justesse
- Travail sur la bonne posture
- Travail sur le corps et la bonne tenue sur scène
- Articulation et diction
- Apprentissage d'une capacité d'expression
- Interprétation musicale et scénique
- Travail sur le texte et interprétation du texte
- Connaissance des différents styles (classique, moderne, rock-pop) de différentes langues et de différents tempi (Up-Tempo, Ballade, Moderate)
- Song and Dance
- Cours d'ensemble et chant d'ensemble (chœur)
- Chanter par cœur
- Élaboration de projets et petites mises en scène aboutissant à un spectacle devant public
- Connaissance et maîtrise des éléments techniques utilisés sur scène (micros, monitoring, staging ...)
- Se produire en public

Programme d'examen

Diplôme du premier cycle:

Epreuve technique:

- Exercices techniques: l'élève présentera trois exercices pour l'échauffement vocal avec des explications pour quel travail technique ces exercices peuvent servir
- 1 Song au choix

Epreuve publique:

- 3 Songs dans deux langues différentes dont au moins une Ballade et un Up-Tempo

1ère mention:

Epreuve technique:

- Le jury demandera à l'élève de présenter un exercice d'échauffement vocal des 3 domaines traités au cours (voir annexe)
- 1 Song en Up-Tempo
- 1 Ballade

Les Songs peuvent être choisis dans des langues au choix

Epreuve publique:

- 1 Song and Dance
- 1 Chanson ou « Charakterlied »
- 1 « Belt-Song »
- 1 chanson d'un Musical classique

Les Songs sont à présenter dans au moins deux langues différentes

Tous les Songs sont à présenter par cœur pour tous les examens.

Les jurys d'examens seront composés d'un membre de la direction de l'Ecole de musique, d'un chanteur/acteur « Musical » et d'un chanteur.

ANNEXE : Les trois domaines dans l'échauffement de la voix.

1. Support

- Exercices respiratoire (p. ex. diaphragme, élargement des côtes)
- Exercices musculaires
- Postures (colonne vertébrale, cou ...)

2. Source

- Larynx
- Cordes vocales
- Registre lourd / léger, équilibre (Randfunktion / Vollschiwingung)
- Approche classique / approche moderne
- Voyelles

3. Filtre

- Articulation (bouche, palais, lèvres, dents, gorge)
- Consonne voisée et non-voisée
- Voyelles
- Timbre
- Résonance